

## DEGAS POUR LES ÉTUDIANTS DE LA LANGUE FRANÇAISE

This resource is designed for students of VCE French, for use in conjunction with *Degas: A New Vision* and as a supplement to the VCE French Unit 3 /4 Detailed Study topic.

A study of Degas would fit into the Detailed Study topics:

- **Historical perspectives:** For example, the influence of the past on the present, famous people and historical turning points, traditions and customs; La Belle Époque (1890 -1914)
- **Arts and entertainment:** Life, times and work of a significant figure in the artistic heritage.

This resource can also be adapted for use with younger students as a project about famous painters of La Belle Époque (1890 – 1914) and *Impressionisme et Réalisme européen* and for the VCE oral examination (along with other famous artists).



**EDGAR DEGAS**

*Le foyer de la danse à l'Opéra de la rue Le Peletier* 1872

### Le genre de ce tableau

1. Quel genre de tableau est Le Foyer de Danse à L'Opéra, Rue le Peletier par Degas? Cochez la vraie réponse:

<input type="radio"/> Une peinture abstraite	<input type="radio"/> une nature morte
<input type="radio"/> Une peinture narrative	<input type="radio"/> un nu
<input type="radio"/> un portrait	<input type="radio"/> un paysage

### Les mouvements d'art

<input type="radio"/> Le cubisme	<input type="radio"/> le surréalisme
<input type="radio"/> l'impressionisme	<input type="radio"/> le réalisme
<input type="radio"/> le fauvisme	<input type="radio"/> l'art traditionnel/contemporain

### Qu'est-ce qui se passe dans cette peinture?

Au premier plan il y a.....

---

---

Au dernier plan on peut voir.....

---

---

En haut/en bas/au milieu/ au fond du tableau il y a.....

---

---

Cette composition du tableau met en valeur.....

---

---

### Les Couleurs et La Lumière

1. Quelles sont les couleurs dans cette peinture? Les couleurs

<input type="radio"/> chaudes/froides	<input type="radio"/> primaires
<input type="radio"/> lumineuses	<input type="radio"/> foncées
<input type="radio"/> claires	<input type="radio"/> sombres
<input type="radio"/> vives	<input type="radio"/> pastels et gouaches

2. Quelles sont les couleurs qui dominent ce tableau?

<input type="radio"/> noires	<input type="radio"/> bleues
<input type="radio"/> blanches	<input type="radio"/> oranges
<input type="radio"/> grises	<input type="radio"/> brunes
<input type="radio"/> vertes	<input type="radio"/> jaunes

3. Quels sont les effets des contrastes de couleur?

---

---

4. La lumière vient de quel côté?

---

---

5. Cette peinture date de quel siècle?

---

---

6. Ce tableau représente l'influence de quels mouvements? (3)

---

---

7. Quel est le thème principal du tableau?

---

---

8. Le peintre saisit beaucoup de moments dans les coulisses, quels sont-ils?

---

---

9. Cette peinture évoque quels sentiments?

<input type="radio"/> le bonheur	<input type="radio"/> l'ennui
<input type="radio"/> la tristesse	<input type="radio"/> le travail
<input type="radio"/> la peur	<input type="radio"/> la fatigue
<input type="radio"/> la joie de vivre	<input type="radio"/> le malaise

10. Quand je regarde ce tableau je pense à.....?

---

---

11. En observant cette peinture soigneusement je remarque que .....

---

---

12. Degas comme oeuvre célèbre quoi dans ce tableau?

---

---

### Les thèmes de la peinture sont:

<input type="radio"/> La tristesse	<input type="radio"/> le stress
<input type="radio"/> la joie	<input type="radio"/> l'amitié
<input type="radio"/> la peur	<input type="radio"/> la joie de vivre
<input type="radio"/> l'autorité	<input type="radio"/> le travail



## EDGAR DEGAS

### *Le foyer de la danse à l'Opéra de la rue Le Peletier 1872*

## LE SOMMAIRE

Le tableau montre le chorégraphe et le maître de ballet, Louis François Mérante, instruisant une jeune danseuse: il tient un bâton mais, il n'a pas besoin de s'y appuyer et lève la main gauche dans un geste hiératique. À sa droite, le violoniste attend que la répétition reprenne ; son pupitre occupe une place analogue à celle du bâton, probablement en hommage aux musiciens de l'Opéra.

Degas souligne la rigueur et la monotonie des exercices préparatoires des danseuses et leurs efforts qui en scène disparaîtront derrière une apparente facilité. Le tableau peut donner l'impression d'une grande improvisation, avec pour signe le tutu que l'on aperçoit à travers la porte. Mais ce ne peut être par hasard que ce tutu fait écho à la danseuse au premier plan à gauche. Ici, la porte est ouverte et Degas circonscrit la pièce par les deux images du fond ce qui donne à la composition un développement triangulaire (les influences japonaises dont Degas a étudié les dessins, motifs du papier, touches d'or et de noir, reflets dans la glace). Avec ses effets Degas multiple aussi les espaces par le truchement des miroirs. En fait l'ensemble du tableau est calculé avec une précision mathématique qui semble symbolisée par la ferme ligne rouge de la barre d'exercice. Le moment présenté est celui de la pose silencieuse quand la danseuse prend sa position, quand elle vient de se lever de la chaise, au premier plan sur laquelle elle a laissé son éventail. L'arcade du miroir qui occupe la partie centrale du fond confère une touche de classicisme à l'ensemble.

Dans ce tableau, au lieu de regarder Mérante, la ballerine qui s'apprête à exécuter sa variation est plutôt orientée vers une collègue en position de repos, et sa posture est reprise à l'identique par une figure énigmatique, située en dehors du foyer, dans l'embrasure d'une porte qui ne laisse voir qu'une jambe et une partie du tutu. Le maître de ballet et la danseuse en répétition sont liés par un fort lien psychologique, souligné par l'impression d'un moment où le mouvement est figé – c'est pour attirer l'attention du spectateur - nous. La lumière vient de la droite et tombe sur la manche blanche du maître de ballet et crée une ombre forte sur le visage de la danseuse assise.

### Vocabulaire

un geste hiératique =	a holy gesture
circonscrit la pièce =	is framed within the room
une place analogue =	a similar position
motifs du papier =	paper designs
le truchement des miroirs =	through mirrors
touches d'or et de noir =	touches of gold and black
l'embrasure d'une porte =	in an open doorway
reflets dans la glace =	reflections in the mirror
le mouvement est figé =	the froze/rigid movement